1875
May 10
PaDrM
C. 2

J.F. Millet
Sale 1875
1875
May 10
PaBrN
C.2

TABLEAUX

ET

ÉTUDES PEINTES

Vente à Paris, le 10 et 11 Mai
1875.

L. 35652

TABLEAUX

ET

ÉTUDES PEINTES

2.700.—

1. La Famille du Pêcheur.

Haut. 45 c.; Larg. 31 c.

1847-1848.

810.—

2. Baigneuses.

Haut. 28 c.; Larg. 19 c.

1848.

1500.—

3. Carriers.

Esquisse.

Haut. 72 c.; Larg. 57 c.

1847-1849.

10.000.—

4. Petite Bergère assise.

Une bergère couverte d'une mante et appuyée sur un bâton garde ses moutons qui paissent sur la lisière d'une forêt.

Haut. 46 c.; Larg. 38 c.

1852.

7050.—

5. Mère avec ses enfants.

Haut. 29 c.; Larg. 21 c.

1852.

3300.—

6. Bergère. (L'Hiver).

Une bergère est appuyée contre un tertre le long d'un petit bois dépouillé de feuilles.

Haut. 20 c.; Larg. 32 c.

1853-1854.

2000.—

7. Cardeuse de laine.

Esquisse.

Haut. 90 c.; Larg. 86 c.

1853-1854.

1.650.—

8. Une rue de Gréville.

Étude.

Haut. 38 c.; Larg. 46 c.

1854.

2.100.—

9. Le Bord de la mer à Gréville.

Des paysans ramassent du varech dans les rochers qui bordent la falaise.

Étude d'après nature.

Haut. 31 c.; Larg. 41 c.

1854.

1.500.—

10. Falaises de Gréville.

Étude d'après nature.

Haut. 38 c.; Larg. 46 c.

1854.

3.900.—

11. Falaises et Rochers (Gréville.)

Étude d'après nature.

Haut. 46 c.; Larg. 55 c.

1854.

2.300.—

12. Puits de la maison de Millet à Gréville.

Étude d'après nature.

Haut. 41 c.; Larg. 32 c.

1854

6.400.—

13. Une Maison du hameau de Gruchy Gréville, avec vue sur la mer.

Haut. 55 c.; Larg. 46 c.

1854.

4.000.—

14. La Maison de Millet à Gréville.

Étude d'après nature.

Haut. 60 c.; Larg. 73 c.

1854.

7.600.—

15. Laitière accoudée contre un arbre.

Esquisse.

Haut. 55 c.; Larg. 46 c.

1854-1855.

3.100.—

16. Village de Gréville.

Étude d'après nature.

Haut. 53 c.; Larg. 72 c.

1854-1855.

4.200.—

17. Femme étendant du linge.

Sous un prunier, un jeune garçon tient dans ses bras un petit enfant, tandis que la mère est occupée à étendre du linge.

Haut. 26 c.; Larg. 35 c.

1854-1856.

1.700.—

18. Récolte de pommes.

Ébauche.

Haut. 37 c.; Larg. 30 c.

1856.

2.600.— Sedelmeyer

19. L'Enfant malade.

A la porte d'une chaumière, une femme assise sur un banc regarde avec sollicitude l'enfant qu'elle tient dans ses bras, tandis que le père, debout sur le seuil de la porte, lui présente une tasse.

Esquisse.

Haut. 89 c.; Larg. 65 c.

1858.

4.000.—

20. La Récolte des pommes de terre.

Au premier plan, un groupe de paysans remplissent les sacs des pommes de terre que l'on voit arracher sur un plan plus éloigné.

Haut. 38 c. Larg. 46 c.

1858-1860.

600.—

21. Lapins dans les Gorges d'Apremont. (Soleil levant).

Haut. 33 c.; Larg. 39 c.

1859-1860.

4600.—

22. Cardeuse.

Haut. 46 c.; Larg. 38 c.

1860.

5150.—

23. Femme portant deux seaux.

Haut. 41 c.; Larg. 33 c.

1860.

6800.—

24. Femme trayant une vache.

Pâturage de Normandie.

Haut. 59 c.; Larg. 72 c.

1860.

1000.—

25. Femme revenant du bois.

Esquisse.

Haut. 80 c.; Larg. 55 c.

1864

4100.—

26. Les Tondeurs de moutons.

Une femme est en train de tondre un mouton que le paysan maintient sur une cuve renversée.

Haut. 41 c.; Larg. 26 c.

1862-1864.

4.000.-

27. Rochers et Pommiers près Barbizon.

Haut. 50 c.; Larg. 61 c.

1863-1864.

10.100.-

28. Fendeur de bois.

Effet d'hiver. Un bûcheron levant son maillet pour enfoncer les coins dans un morceau de bois. A peu de distance l'entrée de la forêt.

Haut. 81 c.; Larg. 65 c.

1864-1865.

1210.-

29. Paysage.

Étude pour le tableau du Printemps.

Haut. 46 c.; Larg. 38 c.

1865.

1080.-

30. Les Bêcheurs.

Esquisse.

Haut. 77 c.; Larg. 100 c.

1865.

7.300.-

31. La Fin de la Journée.

Effet du soir.

Un paysan remet sa veste. Au fond on voit perdus dans la poussière qu'ils soulèvent, les chevaux d'un laboureur qui regagnent le hameau.

Haut. 59 c.; Larg. 73.

1865-1867.

H. Rouart 1912, lot 239, 115.000 fr

3.150.—

32. Nuit étoilée.

Un chemin le long d'un bois; au fond une charrette. Le ciel est semé de planètes et d'étoiles.

Haut. 65 c.; Larg. 81 c.

1867.

24.000.—

33. Les Tueurs de Cochons.

Des paysans tirent avec peine l'animal hors de son toit; une femme lui tend un seau plein de pâtée. Deux petits enfants regardent de loin la scène avec curiosité et effroi.

Haut. 68 c.; Larg. 92 c.

1867-1869.

1.500.—

34. Nature morte.

Haut. 31 c.; Larg. 38 c.

1868.

13.000.

35. Jeune Bergère assise sur une roche.

La bergère, la tête coiffée d'un large chapeau, et tenant son fuseau à la main, est assise dans une attitude mélancolique sur un rocher; la figure se détache en vigueur sur un horizon et un ciel pleins de lumière.

Haut. 162 c.; Larg. 114 c.

1869.

36. Étude pour les Falaises de Gréville.

Haut. 54 c.; Larg. 68 c.

1870-1871.

37. Bergère gardant son troupeau (dans les rochers).

Le soleil, à moitié caché par un nuage, éclaire le ciel d'un puissant effet de lumière sur lequel se détache la figure de la bergère.

Haut. 73 c.; Larg. 92 c.

1871.

38. Pêcheurs remorquant leur barque. (Calme plat).

Effet de brume par une belle matinée.

Haut. 32 c.; Larg. 40 c.

1871.

39. Barque de Pêcheurs en mer. (Effet de soleil.)

Haut. 32 c.; Larg. 40 c.

1871.

40. La Famille du Paysan.

Le père, la mère et l'enfant sont sur le devant de la maison avec leurs instruments de travail. Au fond, les animaux qui peuplent la demeure du paysan.

Haut. 111 c.; Larg. 81 c.

1871-1872.

4.600.—

41. Falaises de Gréville.

Vue prise du Maupas ou Mauvais pas. On voit se dérouler toute la ligne de la falaise jusqu'à la pointe d'Omonville. La mer est basse et l'on voit qu'elle ne découvre pas davantage la plage où elle se brise contre les récifs.

Haut. 95 c.; Larg. 118 c.

1871-1872.

4.000.—

42. Vacher rappelant ses Vaches.

Le vacher est debout sur une élévation appelant au son d'une trompe le troupeau qui arrive de toute parts et se presse dans un pli de terrain. Effet de soleil couchant.

Haut. 92 c.; Larg. 66 c.

1872.

1.420.—

43. Chasse-Marée en mer.

Esquisse.

Haut. 75 c.; Larg. 95 c.

1872.

800.—

44. Tête de Femme.

Étude peinte presque d'un seul ton. Bergère appuyée sur son bâton.

Haut. 41 c.; Larg. 37 c.

1872.

10.900.—

45. Coup de Vent.

Approche d'un ouragan : la tempête brise et balaie tout devant elle. Un grand chêne déraciné par la violence du vent menace dans sa chute un berger et son troupeau qui fuient épouvantés. Le ciel, couvert de nuages sombres, ne laisse apercevoir à l'horizon qu'une faible partie éclairée par le soleil couchant sur lequel se dessine la silhouette du hameau.

Haut. 90 c.; Larg. 118 c.

1872-1873.

4 Rouart 1912, 80.000 fr

5.800.—

46. Jeune Mère berçant son enfant dans ses bras.

Figures grandeur naturelle.

Haut. 110 c.; Larg. 92 c.

1872-1873.

2.480.—

47. Bergère et son Troupeau.

Esquisse.

Au fond la tour du moulin de Chailly.

Haut. 90 c.; Larg. 118 c

1873.

48. La Tour du Moulin à Vent.

Esquisse.

Ruines d'un vieux moulin dans la plaine de Chailly.

Haut. 90 c.; Larg. 118 c.

1873.

49. Le Soir.

Un paysan, sa femme montée sur son âne et un petit troupeau de moutons sont en marche pour regagner le village, après une journée de travail. On voit briller l'étoile du soir. Des nuages légèrement empourprés couvrent l'horizon.

Haut. 80 c.; Larg. 100 c.

1873.

50. Église de Gréville.

L'église s'élève non loin de la falaise et en vue de la mer, qu'on aperçoit à l'horizon. Des nuées d'oiseaux voltigent autour dans un ciel de printemps rempli de nuages floconneux et de vapeurs.

Haut. 59 c.; Larg. 72 c.

1872-1874.

51. Laitière normande à Gréville.

Une paysanne porte sur la tête une cruche de cuivre pleine de lait bouchée avec une poignée d'herbes. Effet de soir.

Haut. 73 c.; Larg. 57 c.

1874.

6.950.—

52. Ane dans une lande.

Sur la pente d'un terrain âpre et rocheux, un âne qui brait. Au-dessus, un grand ciel de printemps où s'enroulent en spirales, poussés par le vent, des nuages éclatants de lumière.

Haut. 92 c.; Larg. 100 c.

1874.

5.000.—

53. Chasse aux Flambeaux.

De jeunes paysans armés de torches de paille en flammée vont la nuit surprendre dans les haies les oiseaux et les abattent à coups de palette.

Haut. 71 c.; Larg. 92 c.

1874.

11.000.—

54. Bergère rentrant avec son troupeau. (Soleil couchant.)

Le soleil est couché, l'étoile du soir s'incline déjà sur l'horizon. Une jeune fille rentre suivie de ses moutons, qui se pressent dans un chemin creux; le chien, sur un tertre, surveille le troupeau.

Haut. 45 c.; Larg. 51 c.

1874.

1850.—

55. Leçons de couture.

Esquisse.

Une paysanne tenant un enfant dans ses bras, donne à une petite fille d'une dixaine d'années ses premières leçons de couture. Une fenêtre ouverte laisse voir le jardin plein de lumière et de verdure.

Haut. 82 c.; Larg. 65 c.

1874.

14.200.—

56. La Mer vue des Pâturages de Gréville.

Entrée d'un pâturage ou clos sur les falaises de Gréville. Au fond un immense horizon de mer calme sur lequel viennent trancher les silhouettes de quelques animaux paissant sur la pente de la falaise.

Haut. 73 c.; Larg. 92 c.

1874.

Total de la 1ère Vacation

frs 276.235.—

AQUARELLES

ET

PASTELS

AQUARELLES & PASTELS

57. Coin de jardin.

Normandie. Aquarelle.

1854.

58. Hameau de Gruchy.

Près Gréville. Aq.

1854.

59. Maison et Chemin montant.

Aquarelle.

1854.

60. Daphnis et Chloé.

Dessin rehaussé de pastel.

Esquisse pour le tableau « Le Printemps » (décoration de l'hôtel de M. T*** .)

1864.

61. Anacréon recueillant l'Amour.

Dessin rehaussé de pastel.

Esquisse pour le tableau de « L'Hiver » (décoration de l'hôtel de M. T***).

1864.

62. Cérès.

Dessin rehaussé de pastel.

Esquisse pour « L'Été. » (Décoration de l'hôtel de M. T***).

1864.

63. Daphnis et Chloé.

Pastel.

1864.

64. Anacréon recueillant l'Amour.

Pastel.

1864.

65. Cérès.

Pastel.

1864.

66. La Tentation de Saint-Antoine.

Dessin au pastel.

1864-65.

67. Maisons à Saint-Ferjeux (Doubs).

Aquarelle.

1864-1865.

68. Immaculée Conception.

Pastel.

1865-66.

69. Ferme sur les hauteurs de l'Ardoisière.

Près Cusset.

Aquarelle.

1866.

70. Chemin montant à un hameau.

Environs de Cusset.

Aquarelle.

1866.

71. Chemin montant.

Environs de Vichy.
Aquarelle.
1866.

72. Chemin dans un petit bois.

Environs de Vichy.
Aquarelle.
1866.

73. Chemin conduisant à une ferme.

Environs de Vichy.
Aquarelle.
1866-1867.

74. Coteaux aux environs de Vichy.

Aquarelle.
1866-1867.

75. Paysage.

Environs de Vichy.
Aquarelle.
1867.

76. Barrière d'un verger.

Environs de Vichy.

Aquarelle.

1867.

77. Ferme sur les hauteurs de l'Ardoisière.

Près Cusset.

Aquarelle.

1867.

78. Chapelle de la Madeleine.

Près Cusset.

Aquarelle.

1867.

79. Chemin montant à un village.

Environs de Vichy.

Aquarelle.

1867.

80. Petit Pont.

Environs de Vichy.

Dessin rehaussé.

1867.

81. Terrains montants.

Environs de Vichy.
Aquarelle.
1867.

82. Chemin creux.

Environs de Vichy.
Aquarelle.
1867

83. Terrains labourés, au Malavaux.

Environs de Vichy.
Aquarelle.
1867.

84. Environs de Vichy.

Aquarelle.
1867.

85. Hameau et Verger,

Environs de Vichy.
Aquarelle.
1867.

86. Une Saulée.

Campagne de Vichy
Aquarelle.
1867.

87. Campagne de Vichy.

Aquarelle.
1867.

88. Maison entourée d'une palissade.

Près Vichy.
Aquarelle.
1867.

89. Petit Torrent.

Près Vichy.
Aquarelle.
1867.

90. Petite Ferme.

Environs de Vichy.
Aquarelle.
1867.

91. Route du Malavaux, près Cusset.

Aquarelle.

1867.

92. Environs de Vichy.

Aquarelle.

1867.

93. Allée de peupliers.

Environs de Vichy.

Aquarelle.

1867.

94. Chemin montant.

Environs de Vichy.

Aquarelle.

1867.

95. Hameau dans les blés.

Environs de Vichy.

Aquarelle.

1867.

96. Maisons et Arbres.

Environs de Vichy.
Aquarelle.
1867.

97. Paysage.

Environs de Vichy.
Aquarelle.
1867.

98. Hameau sous les arbres.

Environs de Vichy.
Aquarelle.
1867.

99. La Butte verte.

Environs de Vichy.
Aquarelle.
1867.

100. Maisons et Petite Rivière aux environs de Vichy.

Aquarelle.
1867.

101. Terrains montants.

Environs de Vichy.
Aquarelle.
1867.

102. Chemin conduisant à un hameau.

Environs de Vichy.
Aquarelle.
1867.

103. Les Berges de l'Allier.

Environs de Vichy.
Aquarelle.
1867.

104. Métairie aux environs de Vichy.

Aquarelle.
1867

105. Sentier dans les ormes.

Environs de Vichy.
Aquarelle.
1867.

106. Maison sur le bord d'une rivière.

Environs de Vichy.

Aquarelle.

1867.

2935.—

107. Chevrière auvergnate.

Aquarelle.

1867.

Une jeune fille gardant des chêvres. Elle est debout, filant au fuseau, la tête coiffée d'un chapeau de paille d'une forme particulière, en usage dans une partie de l'Auvergne.

108. Bergère auvergnate filant.

Dessin rehaussé.

1867.

109. Maison en Normandie.

Indication au pastel.

1871.

110. Le Prieuré de Vauville.

Dessin légèrement rehaussé de pastel et d'aquarelle.

1871.

111. Le Lieu Bailly.

à Gréville.

Dessin à la plume rehaussé.

1871.

2500.—

112. Petite Bergère tricotant.

Dessin au pastel.

1874.

Total de la 2de Vacation

Frs 44.799.—

DESSINS

ET

CROQUIS

DESSINS & CROQUIS

113. Faunes jouant de la flûte.

Croquis au crayon noir.

1848.

114. Couseuse.

Croquis au crayon noir.

1850.

115. Femme gardant des vaches.

Dessin au crayon noir.

1850.

116. Moissonneur au repos.

Croquis au crayon noir.

1850.

117. Lisière du Bas-Bréau : Femme portant des fagots.

Dessin au crayon noir.

1850.

118. Tête de Paysanne.

Croquis, crayon noir.

1850-51.

119. Le Semeur.

Croquis au crayon noir.

1851.

120. Le Semeur.

Croquis pour le tableau.

Crayon noir.

1851.

121. Études de Couseuses.

Croquis pour le tableau.

Crayon noir.

1851-52.

122. Bêcheurs se reposant.

Croquis, crayon noir.

1852.

123. Berger passant avec son troupeau sur les hauteurs de la Plante à Biau.

Croquis au crayon noir.

1852.

124. Bergère assise.

Croquis au crayon noir.

1852.

125. La Fin de la journée.

Dessin au crayon noir.

1852.

126. Femme gardant ses moutons. (Effet d'hiver.)

Dessin au crayon noir.

1852.

127. Femmes revenant du bois avec leurs fagots.

Croquis au crayon noir.

1852-54.

128. Tête de Paysanne.

Croquis au crayon noir.

1853.

129. Bergère appuyée sur son bâton.

Croquis au crayon noir.

1853.

130. Femme faisant boire ses vaches.

Croquis au crayon noir.

1853.

131. Berger et son troupeau.

Croquis au crayon noir.

1853.

132. Bêcheur se reposant.

Croquis, crayon noir.

1853.

133. Femme gardant sa vache.

Croquis pour le tableau.

Étude, crayon noir.

1852-54.

134. Femme gardant ses vaches.

Dessin au crayon noir.

1853.

135. Les Tondeurs.

Etude pour le tableau.

Croquis à l'encre.

1854.

136. Paysanne appuyée contre un arbre.

Dessin au crayon noir.
1854.

137. Étude de Paysanne.

Croquis au crayon noir.
1854.

138. Étude de Paysanne.

Croquis au crayon noir.
1854.

139. Baratteuse.

Croquis au crayon noir.
1854.

140. Tête de Paysan.

Croquis au crayon noir.
1854.

141. Faucheur.

Croquis au crayon noir.
1854.

142. La Barrière.

Dessin au crayon noir.
1854.

143. Paysan appuyé sur sa bêche.

Croquis au crayon noir.
1854.

144. Mère avec ses deux enfants.

Calque.
1854.

145. Petite Paysanne.

Dessin au crayon noir.
1854.

146. Jeune Paysanne.

Croquis au crayon noir.
1854.

147. Moissonneurs.

Croquis au crayon noir.
1854-60.

148. Bergère appuyée le long d'une haie.

Dessin au crayon noir.

1855.

149. Bergère endormie.

Croquis au crayon noir.

1855.

150. Puits à Gréville.

Dessin au crayon noir.

1855.

151. Une Laveuse.

Croquis au crayon noir.

1855.

152. Glaneuse revenant avec sa gerbe.

Dessin au crayon noir.

1855.

153. Jeune Paysanne.

Croquis au crayon noir.

1855.

154. La Fin de la Journée.

Croquis pour le tableau.

Crayon noir.

1855-1860.

155. Femme brûlant des herbes.

Croquis au crayon noir.

1855-1860.

156. Une Faneuse.

Croquis pour le tableau.

Crayon noir.

1856-1857.

157. Glaneuse.

Croquis au crayon noir.

1856-1857.

158. Paysan rentrant du fumier.

Croquis pour le tableau.

Crayon noir.

1856-1857.

159. Le Berger rappelant ses vaches.

Étude pour le tableau.

Croquis au crayon noir.

1857.

160. Le Berger rappelant ses vaches.

Étude pour le tableau.

Croquis au crayon noir.

1857.

161. Jeune Glaneuse revenant avec sa glane.

Dessin au crayon noir.

1857.

162. Les Glaneuses.

Calque.

1857.

163. Départ pour les champs.

Calque.

1857.

164. La Cardeuse.

Calque.

1857.

165. Batteur en grange.

Dessin au crayon noir.

1857.

166. Femme versant de l'eau dans des cruches.

Croquis au crayon noir.

1858.

167. Voyageurs demandant leur chemin à un berger.

Croquis au crayon noir.

1858.

168. La Mort et le Bûcheron.

Dessin très important au crayon noir.

1858.

169. L'Enfant malade.

Dessin au crayon noir sur vélin.

1858.

170. La Fin de la journée.

Calque.

1858.

171. Les Premiers Pas de l'Enfant.

Croquis au crayon noir.

1858.

172. Moissonneuse endormie.

Croquis au crayon noir.

1858-1860.

173. Moissonneurs endormis.

Croquis au crayon noir.

1859.

174. Paysan brouettant du fumier.

Croquis au crayon noir.

1859.

175. Moissonneurs endormis.

Dessin au crayon noir.

1859.

176. Femme donnant à manger à ses poules.

Croquis au crayon noir.

1859.

177. La Cardeuse.

Dessin au crayon noir.

1859.

178. Parc à moutons au clair de lune.

Dessin au crayon noir.

1860.

179. Le Départ pour le travail.

Dessin au crayon noir.

1860.

180. Glaneuses.

Dessin au crayon noir.

1860.

181. Femme gardant sa vache.

Croquis au crayon noir.

1860.

182. Les Bêcheurs.

Croquis au crayon noir.

1860.

183. Femme portant son enfant.

Croquis au crayon noir.

1860.

184. Bergère cousant.

Croquis au crayon noir.

1860.

185. La Baratteuse.

Calque.

1860.

186. Une Feuille de Croquis divers.

Au crayon noir.

1860.

187. Bergère assise gardant ses moutons.

Croquis au crayon noir.
1860.

188. Têtes de Paysans.

Croquis au crayon noir.
1860.

189. Femme donnant à manger à ses enfants.

Croquis au crayon noir.
1860.

190. Leçon de couture.

Croquis à l'encre.
1860.

191. L'Attente.

Croquis pour le tableau. Crayon noir.
1860.

192. Fendeur de bois.

Croquis pour le tableau. Crayon noir.
1860.

193. Bergère gardant son troupeau.

Croquis au crayon noir. 2 faces.
1861.

194. Les Bêcheurs.

Dessin au crayon noir sur papier calque.
1861.

195. Les Bêcheurs.

Croquis pour le tableau. Crayon noir.
1862.

196. La Leçon de Lecture.

Croquis au crayon noir.
1862.

197. Berger rappelant ses vaches.

Croquis pour le tableau au crayon noir.
1857.

198. Bergère tricotant.

Croquis au crayon noir.
1862.

199. Bergère tricotant.

Dessin au crayon noir sur papier calque.

1864.

200. Bergère tricotant.

Croquis pour le tableau. Crayon noir.

1864-1865.

201. Bergère tricotant.

Croquis au crayon noir.

1865.

202. La Fuite en Égypte.

Dessin au crayon noir.

1864-65.

203. La Fuite en Égypte.

Dessin au crayon noir.

1864-65.

204. Paysanne assise.

Croquis au crayon noir.

1865.

205. Femme faisant manger son enfant.

Croquis pour l'eau-forte.
1865.

206. Départ pour le travail.

Calque.
1865.

207. Une Feuille de Croquis divers

Crayon noir.
1865.

208. La Résurrection du Christ.

Dessin très-important au crayon noir.
1865-66.

209. Maisons près Vichy.

Dessin à la plume.
1866.

210. Tour de Dyane.

Auvergne.

Dessin à la plume.
1866.

211. Coustat, Vallée de Dyane.

Auvergne.

Dessin à la plume.

1866.

212. Roche de Monceau.

Auvergne.

Dessin à la plume.

1866.

213. Petite Fille auvergnate.

Dessin à l'encre.

1866.

214. Petite Fille auvergnate.

Dessin à l'encre.

1866.

215. Moulin.

Vichy.

Dessin à la plume.

1867.

216. Moulin.

Vichy.
Dessin à la plume.
1867.

217. Moulin.

Vichy.
Dessin à la plume.
1867.

218. Chemin de village.

Environs de Vichy.
Dessin à la plume.
1867.

219. Église de village.

Près Cusset.
Dessin à la plume.
1867.

220. Chaumière et Arbres.

Dessin à la plume.
1867.

221. Environs de Vichy.

Croquis à la plume.

1867.

222. Coteaux plantés de noyers, près Cusset.

Auvergne.

Dessin à la plume rehaussé.

1867.

223. Paysage.

Campagne de Vichy.

Dessin à la plume.

1866.

224. Moulin à eau.

Environs de Vichy.

Dessin à la plume.

1867.

225. Maisons entourées d'arbres.

Environs de Vichy.

Dessin à la plume.

1867.

226. Village et Arbres, près Vichy.

Dessin à la plume.

1867.

227. Roue de moulin à eau.

Environs de Vichy.

Dessin à la plume.

1867.

228. Chemin couvert à Dyane.

Auvergne.

Dessin à la plume.

1867.

229. Route.

Environs de Vichy.

Dessin à la plume

1867.

230. Maison à Dyane.

Auvergne.

Dessin à la plume.

1867.

231. Chemin montant et Hameau.

Environs de Vichy.

Dessin à la plume.

1867.

232. Petit Chemin dans les blés.

Environs de Vichy.

Dessin à la plume.

1867.

233. Habitation aux environs de Vichy.

Dessin à la plume.

1867.

234. Petit Chemin dans les blés.

Environs de Vichy.

Dessin à la plume.

1867.

235. Environs de Vichy.

Dessin à a plume.

1867.

236. Chemin montant.

Environs de Vichy.
Dessin à la plume.
1867.

237. Maisons dans les blés.

Environs de Vichy.
Dessin à la plume.
1867.

238. Maisons dans les blés.

Environs de Vichy.
Dessin à la plume.
1867.

239. Coin de moulin.

Près de Vichy.
Dessin à la plume.
1867.

240. Paysanne d'Auvergne filant.

Croquis à la plume.
1867.

241. Gardeuse de chèvres filant.

Dessin au crayon noir.

1867.

242. Maisons et Chemin couvert.

Près Vichy.

Dessin à la plume.

1867.

243. Montagne du Monne.

A Trigout, Auvergne.

Dessin à la plume.

1867.

244. Femme faisant manger son enfant.

Calque.

1867.

245. Gardeuse de chèvres filant.

Croquis au crayon noir.

1867.

246. Berger et son Troupeau.

Dessin à l'encre.

1870.

247. Ferme de But-au-Pieux.

Environs de Cherbourg.

Dessin à la plume.

1871.

248. Maison de Nacqueville.

Dessin à la plume.

1871.

249. Le Lieu de Gréville, à Gréville.

Dessin à la plume.

1871.

250. Hameau aux environs de Cherbourg.

Dessin à la plume.

1871.

251. Château de Vauville.

Dessin à l'encre.

1 71.

252. Marais de Bas-Nacqueville.

Dessin à la plume.

1871.

253. Église de Gréville.

Dessin à la plume rehaussé d'encre de Chine.

1871.

254. Ferme du Tour.

Dessin à la plume.

Normandie.

1871.

255. Ferme de Grimesnil, à Equeurdreville.

Dessin à la plume.

1871.

256. Le Prieuré de Vauville.

Au cap de La Hague. Normandie.

Dessin à la plume rehaussé.

1871.

257. Paysan appuyé sur sa bêche.

Croquis au crayon noir.

1872.

258. Le Berger et la Mer.

Calque.

1872.

259. Bêcheur appuyé sur sa bêche.

Dessin au crayon noir.

1872.

260 à 273 — 14 gravures à l'eau - forte, par J.-F. Millet.

Sujets divers.

Premières épreuves.

Seront divisées.

Total de la vente 221.034 f

ILAP87-D10026

1875 May 10 PaDrM c.2
Hotel Dro/Jean Francois Millet, p
87-P10026
3 3125 01159 9022
ETTY CENTER
LIBRARY